



A programme of the European Union



ИНФОРМАЦИОНЕН БЮЛЕТИН

**ДЕВЕТИ МЕЖДУНАРОДЕН СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ - СОФИЯ, 4-13 МАРТ 2005**  
**ПРОГРАМА МЕДИА ПОДКРЕПЯ ЕВРОПЕЙСКАТА ФИЛМОВА ПРОГРАМА**  
**НА СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТИВАЛ И ИНИЦИАТИВАТА СОФИЯ МИЙТИНГС**

Тази година Международният филмов фестивал "София Филм Фест" (Sofia International Film Festival) е по-амбициозен от всякога. Фестът, който мнозина наричат купонът на годината, успя да се развие възходящо през годините и днес е най-мощният и популярен по света български международен кинофестивал. Международният конкурс, многобройните филми и гости, авторитетните паралелни програми изграждат облика на фестивала и го нареждат сред ключовите филмови форуми в Централна и Източна Европа.



Фестивалът стана член на Европейската координация на филмовите фестивали, за трета поредна година фигурира в календара на ФИПРЕССИ (Международната асоциация на филмовата критика), а от 2004 г. е член на Асоциацията на фестивалите в Централна и Източна Европа. Директорът бе поканен за член на жури във Венеция, Кан и Висбаден и за член на Европейската филмова академия.

Фестивалът се организира от Арт Фест, съвместно с Националния дворец на културата и Столичната община в партньорство с национални и чуждестранни културни институти и спонсори. Патрон на фестивала е кметът на София Стефан Софиянски.

**Основните награди** на фестивала включват: Голямата награда на STELLA ARTOIS за най-добър филм в международния конкурс, наградата JAMESON за български късометражен филм, наградата на КОДАК за български игрален филм, награда на публиката, на асоциацията на

българските оператори за най-добър оператор в български игрален филм, наградата на ФИПРЕССИ, награда на Столичната община.

**Деветият София Филм Фест ще протече от 4 до 13 март в София с допълнителна програма от 15 до 20 март в София и Бургас. След това в продължение на 2 седмици в Дома на киното в София ще има още филмови събития - допълнение към фестивалната програма.**

Програмата включва 184 заглавия - 111 игрални, 27 документални и 46 късометражни филма. Над 100 режисьори, продуценти, актьори и директори на международни кинофестивали ще гостуват на предстоящото издание на Международния София Филм Фест. Сред тях са Тео Ангелопулос (Гърция), Мика Каурисмаки (Финландия), Горан Паскалевич и Радивое Андрич (Сърбия и Черна Гора), Питър Грийнауей (Великобритания), Фридрих Тор Фридриксон (Исландия), Дмитрий Месхиев (Русия), Карлос Сорин (Аржентина).

13 игрални филма участват в **Международния конкурс** за наградата Стела Артоа. Сред тях са "Илюзия" на Светозар Ристовски (Македония), "То" на Малгожата Шумовска (Полша) - участващ в Берлинале 2005, представеният с успех в Кан "Дърводелецът" на Никол Касел (САЩ), "Хотел" на Джесика Хауснер (Австрия), съвсем новият "Принц Гомес" на Ернан Гонзалес Иглесиас (Аржентина), "Любов в мислите" на Аким фон Борис (Германия), Лени Ейбръхамсън (Ирландия) с дебютния си филм "Адам и Пол".

България се представя с филмовия дебют на Станимир Трифонов "Изпепеляване", носител на няколко наци-

онални награди, сред които "Златна роза" (поделена).

Режисьорите Сърджан Драгоевич (Сърбия) и Зигфрид (Франция) и актрисите Асумпта Серна (Испания), Катя Риман (Германия) и Весела Казакова (България) съставят международното жури на Деветия София Филм Фест. Те ще определят победителя в конкурса за наградата Стела Артоа. Победителят ще получи 5000 евро, диплом и статуетката Stella Artois® Grand Prix на церемонията за закриване на фестивала на 13 март в зала 1 на НДК.

**Гала премиерите** имат запазено място в зала 1 на НДК. Тук са филми на големи режисьори, сред които Емир Кустурица ("Животът е чудо" - Кан, конкурс), Вим Вендерс ("Земя на изобилието" - Венеция, награда на УНИЦЕФ), Алехандро Аменабар ("Морето в мен" - Венеция, награда за мъжка роля, Европейска филмова награда за режисьор и мъжка роля, "Златен глобус" за чуждоезичен филм), Тео Ангелопулос ("Трилогия: Разплаканата ливада" - ФИПРЕССИ на Европейската филмова академия). Специална премиера ще има международната копродукция "Поколение: изгубени и намерени". Филмът се състои от 6 новели, копродукция на Германия, България, Босна и Херцеговина, Естония, Румъния, Сърбия и Черна гора и Унгария. Българският филм "Ритуалът", дело на режисьорката Надежда Косева, е копродукция на "Icon Film" (Германия) и Арт Фест (България), съвместно с БНТ и с подкрепата на НФЦ. "Поколение" (Lost & Found) откри с успех Форумата на младото кино на Берлинския фестивал на 11 февруари 2005.

Филмът на Майк Лий "Вера Дрейк" ("Златен лъв" от Венеция, три награ-

... от 1 стр.

ди на Британската Киноакадемия и три номинации за Оскар) ще открие фестивала на 4 март. Основната програма на фестивала се закрива на 13 март със "Сън в зимна нощ" (специалната награда на журито в Сан Себастиан) на сръбския режисьор Горан Паскалевич.

Рубриката **Европейски екран** представя някои от най-добрите европейски филми за 2004 г. Сред тях са руският "Свои" на Дмитрий Месхиев (Москва, голямата награда), чешките "Желари" на Ондржей Троян (номинация за Оскар) и "Нагоре-надолу" на

Ян Хржебейк, унгарският "Контрол" на Нимрод Антал, британският "Моето лято на любовта" на Павел Павликовски, шведският "Призори" на Бьорн Рунге ("Сребърна мечка" от Берлин), френският "Като картина" на Аньес Жауи (награди в Кан и на Европейската филмова академия за сценарий).

По повод 100-годишнината от обявяването на независимостта на Норвегия специален фокус има върху новото **норвежко кино**. То е представено със 7 филма, като в международния конкурс участва "Чудовищочетвъртък" на Арилд Остен Амундсен.

**Балканската програма** включва над 15 филма. Сред тях особено внимание заслужават турският "В очакване на облаците" на Йесим Устаоглу, сръбският "Когато порасна, ще станеш Кенгуру" на Радивоје Андрич, хърватският "Чудесна нощ в Сплит" на Арсен Остоич и македонският "Как

убих светец" на Теона Митевска, в реализацията на който участва внушителен български екип, ръководен от Росица Вълканова.



Екип на фестивала

**Българското игрално кино** ще се представи с 4 пълнометражни игрални филма, 2 среднометражни и няколко закрити прожекции за гости на фестивала на най-нови филми в работен вариант. Сред тях са, освен участващия в конкурса "Изпепеляване", още и "Откраднати очи" на Радослав Спасов и премиерните "Смисълът на живота" на Красимир Крумов и "Принцът и просякът" на Мариана Евстатиева-Биолчева. 40-минутният "Откраднатата светлина" е реализиран с български финанси и екип. Единственото чуждо присъствие е сценаристът-режисьор Майкъл Кори Дейвис от САЩ.

12 родни филма ще се състезават за **наградата JAMESON за късометражен филм**. От 90 кандидати (20 повече от 2004!) с филми, произведени предимно през 2004, селекционната комисия избра 12, които ще

се борят за премията от 6000 евро и статуетката на JAMESON. Победител през 2003 бе Светла Цоцоркова с филма "Живот със София", който ще

бъде представен на над 15 фестивала, включително Кан. През 2005 г. Цоцоркова е член на Селекционната комисия, която включва още Александър Янакиев (кинокритик, председател на комисията), Костадин Бонев (режисьор), Преслава Преславова (журналист) и Стефан Командарев (режисьор).

**Световен екран** включва няколко значими филми, реализирани извън стария континент, сред които са израелският

"Обетована земя" на Амос Гитай, уругвайският "Уиски" на Хуан Пабло Ребела и Пабло Стол, американските "Мария, изпълнена с благодат" на Джошуа Марстън и "Мелинда и Мелинда" на Уди Алън.

Основен акцент тук е първото представяне на ново **аргентинско кино** в България, което се реализира със съдействието на Програмата на ООН за развитие. Програмата включва общо 7 филма, сред които "Кучето Бонбон" на Карлос Сорин и "Един помалко грозен свят" на Алехандро Агрести. Режисьорите Карлос Сорин, Алехо Таубе, Ернан Гонзалес и актрисата Моника Галан се очаква да пристигнат в София.

**Най-новата рубрика на фестивала - Режисьори във фокус** - ще представи няколко значими световни режисьори с по 2 до 4 филма. Тук

... на 3 стр.

## Бюлетинът се издава от Бюро МЕДИА – България

бул. "Дондуков" 2 А, ет. 8  
(вход откъм двора на  
Ротондата "Св. Георги")  
тел.: 988 32 24; тел./факс: 987 53 69

Камен Балкански, директор  
Станислав Станев, асистент  
[www.mediadesk.bg](http://www.mediadesk.bg)  
[info@mediadesk.bg](mailto:info@mediadesk.bg)

Изразените в текстовете на бюлетина становища са на авторите и следователно не могат да бъдат възприемани като официална позиция на Европейския съюз

... от 2 стр.

е включен дебютът на звездата на новото шведско кино Лукас Мудисон "Покажи ми любовта", както и последният му филм "Дупка в сърцето ми", осеян със скандална слава. Босненецът Пиер Жалица ще представи хита си "Фитил" (с 2 награди от Локarno и няколко от Сараево) и "Дни и часове". Най-успешният сръбски режисьор от новата генерация Сърджан Драгоевич участва с няколко филма, сред които първият и последният му филми: "Не сме ангели" и току-що излезлия по екраните в бивша Югославия "Не сме ангели 2". Майсторът на новите технологии, британският режисьор Питър Грийнауей лично ще представи първите три части от поредицата "Куфарите на Тълс Лупър".

Музикалните филми напомнят за началото, когато фестивалът се казваше "Музик Филм Фест". Ще поздравим зрителите с "Музика Кубана" - продуциран от Вим Вендерс, и с участието на един от музикантите от ле-

гендарния Буена Виста Соушъл Клуб и с "Фестивал Експрес" с Джанис Джоплин, с "Грейтфул Дед" и с "Бенд". Рубриката "Блус х 3" събира творенията, посветени на блус-територията, на легендите Вим Вендерс, Мартин Скорсезе и Майк Фигис.

Сред българските документални филми са премиерните "Георги и пеперудите" на Андрей Паунов (носител на голямата награда за най-добър филм до 60 минути в Амстердам), "Смъртта е целият път обратно" на Зорница София, "За самоубийството" на Ивайло Симидчиев, "Нашите деца" на Петър Попзлатев, "Парк за танцуващи мечки" на Елдора Трайкова. Със специална прожекция ще почетем паметта на Милан Огнянов с програма от негови музикални филми.

7 филма на нашумелия френски режисьор Франсоа Озон ще представят творчеството му. Премиерата на последния му филм "5 x 2" ще е последвана от прожекции на филмите

му основно в Дома на киното и предстоящото им издаване като колекция на DVD и видео в България.

**Христо Христов** е вторият български режисьор, който ще бъде представен с ретроспектива в рамките на фестивала, след Рангел Вълчанов през 2004. В програмата са включени 5 от най-значимите филми, които той е създал - "Последно лято", "Икономистът", "Дърво без корен", "Бариерата" и "Една жена на 33".

Инициативата **София Мийтингс**, която ще се проведе за втори път, ще събере в столицата ни 10 режисьора, които ще представят проекти за втори игрален филм пред експерти от европейски фондове, продуценти, представители на утвърдени пазари на филмови проекти, световни дистрибутори, телевизии. В рамките на София Мийтингс ще има кръгла маса, посветена на Балканското кино.

## Борса на анимацията в Анеси, Франция

От своето създаване през 1985 година *Международната борса на анимационното кино* (Mifa) е единственото световно събитие, което събира всички участващи в процеса на създаване на анимация – за кино, ефирна, кабелна и сателитна телевизия и видео.

Тазгодишната борса, която ще се проведе от **8–10 юни в Анеси** (Франция), има интригуващо предложение към малките европейски компании – да им предостави възможността да представят на борсата своите проекти и дейност.

Компаниите, които проявяват интерес към предложението трябва

да сключат договор с организаторите за участие в борсата и да заплатят съответната такса, която е 650 евро (с включени такси), ако договорът е получен на адреса на организаторите **до 31 март 2005 година**.

За повече информация:  
[www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## Възможности за участие в програми, подкрепени от МЕДИА

### *NIPKOW Internship*

Програма *NIPKOW* е насочена към кино и телевизионните професионалисти (но не и студенти), които търсят разширяване на своите контакти и опит. Програмата предоставя дългосрочен тренинг посредством курсове и интензивни семинари, съчетани с интерншип, в следните области:

- кино, телевизия и радио: финансиране, продуциране, маркетинг и разпространение
- нови технологии: мултимедия,

интерактивност и дигитални технологии

- телевизионен компютърен дизайн, компютърна графика и дизайн
- писане на сценарии

Тази обява се отнася до интерншип с продължителност от 2 до 6 месеца, който ще се проведе в Берлин, Германия.

Краен срок за кандидатстване:  
**31 март 2005 година**

За повече информация и формуляри за кандидатстване:  
[http://www.nipkow.de/](http://www.nipkow.de)

### *MEGA: Media Business School*

*New MEGA* е едногодишна магистърска програма, организирана от *MEDIA BUSINESS SCHOOL* и програмата МЕДИА. Предлага подготовка в областта на мениджмънта на кино- и телевизионната индустрия и е насочена към студенти (право, икономика, финанси или кино специалности) и млади професионалисти.

Краен срок за кандидатстване:  
**18 март 2005 година**

За повече информация и формуляри за кандидатстване:  
[www.mediaschool.org](http://www.mediaschool.org)

... на 8 стр.

# ПРОГРАМА МЕДИА – НОВИ КОНКУРСИ

## Направление “Развитие” (Development)

(Ref.: [http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/devel\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/devel_en.html))

**Направление “Развитие” (Development)** предоставя финансова подкрепа на независими продуцентски компании за развитие на продуцентски проекти.

Конкурс за проектни предложения 66/2004 се отнася до трите модула на направлението:

1. Нови таланти
2. Подкрепа за развитието на единични проекти
3. Подкрепа под формата на пакетно финансиране – 1-ви и 2-ри етап.

**За модул “Подкрепа за развитието на единични проекти” – до 31 май 2005 година**

По модула са посочени пет нови условия за достъп до него:

- *кандидатстващите компании трябва да са регистрирани поне от 12 месеца;*
- *производството и разпространението на два късометражни анимационни филма вече не се приема като доказателство за предишен опит;*
- *предишният опит на отговарящия за развитието на проекта вече не може да бъде взет под внимание;*
- *филми на теми, свързани с животни не могат да кандидатстват и*
- *въведен е нов критерий за отпускане на подкрепа: резултати от вече осъществени проекти на кандидатстващата компания, подкрепени от програма МЕДИА\*.*

**• Кога да кандидатствате?**

Когато има обявен конкурс за проектни предложения. За 2005 година проектни предложения ще се приемат до 31 май 2005 година.

**• Какви компании могат да кандидатстват?**

Кандидатстващите за финансиране трябва да бъдат европейски независими продуцентски компании, регистрирани от поне 12 месеца. Няма изисквания по отношение на оборота или печалбата на компанията, но кандидатстващите компании трябва да предоставят документи, удостоверяващи финансовото им състояние.

**• Необходим ли е предишен опит в производството на аудиовизуални творби?**

Да, но необходимият предишен опит (творби, разпространени в национален или в международен мащаб през последните 18 или 24 месеца преди датата на кандидатстване) е различен в зависимост от страната, в която е регистрирана кандидатстващата компания, както и от това дали е получавала подкрепа от програма МЕДИА.

**• Какви творби могат да бъдат подкрепени?**

Игрални филми, анимационни филми, художествени документални филми и мултимедийни творби. Всички творби трябва да отговарят на условията за минимална продължителност и авторските права върху тях трябва да са притежание на кандидатстващата компания.

**• Какъв е размерът на подкрепата?**

В рамките на този механизъм за подкрепа програма МЕДИА може да отпусне средства за покриване на не повече от 50 процента от допустимите разходи за развитие на проекта при спазване на установения лимит.

**• Какъв е бюджетът и кога се оповестяват резултатите от подбора на кандидатстващите проекти?**

Бюджетът за 2004 година по направление “Развитие” (единични проекти и пакетно финансиране) беше 15,93 милиона евро. От тях 7 120 000 евро бяха отпуснати за подкрепа на единични проекти. Съотношението може да е различно за 2005 година в зависимост от броя на получените кандидатури за единични проекти и пакетно финансиране, както и в зависимост от качествата на проектните предложения.

Бюджетът за 2005 година ще бъде разпределен на два кръга. Кандидатурите, получени между 9 ноември 2004 и 8 февруари 2005 година, ще бъдат оценени в рамките на първия кръг, когато ще бъдат разпределени 50 процента от годишния бюджет. Резултатите от първия кръг ще бъдат оповестени през юни 2005 година. Кандидатурите, получени между 9 февруари 2005 и 31 май 2005 година, ще бъдат оценени в рамките на втория кръг, когато ще бъдат разпределени останалите 50 процента от бюджета. Резултатите от втория кръг ще бъдат оповестени през октомври 2005.

**• Какви са шансовете ви да получите подкрепа?**

Кандидатурите, получени от Комисията, се класират според техните качества в края на сесията за подбор на проекти. Най-добрите предложения се финансират до изчерпване на наличния бюджет. При последния конкурс за проектни предложения (86/2003) бяха получени 558 единични проекти, 194 от които бяха одобрени.

**За модул “Подкрепа под формата на пакетно финансиране 1-ви и 2-ри етап” – до 31 май 2005 година**

... на 5 стр.

... от 4 стр.

По модула са посочени шест нови условия за достъп до него:

- кандидатстващите компании трябва да имат регистрация от поне 3 години;

- предишният опит на отговарящия за развитието на проекта вече не може да бъде взет под внимание;

- за кандидатстването по Пакетно финансиране 2-ри етап е необходимо няколко проекта извън тези, подкрепени по Пакетно финансиране 1-ви етап, да са в продукция;

- пакети от проекти, съставени само от документални филми могат да кандидатстват за подкрепа само по Пакетно финансиране 1-ви етап;

- филми на теми, свързани с животни не могат да кандидатстват и

- въведен е нов критерий за отпускане на подкрепа: резултати от вече осъществени проекти на кандидатстващата компания, подкрепени от програма МЕДИА\*.

- Кога да кандидатствате?

Когато има обявен конкурс за проектни предложения. За 2005 година проектни предложения ще се приемат до 31 май 2005 година.

- Кой механизъм на подкрепа е по-подходящ за вас? За няколко проекта (пакетно финансиране) или за единични проекти?

Пакетното финансиране е предназначено за средноголеми компании, които имат предишен опит в международен мащаб и достатъчно финансов капацитет за развитието на няколко проекта едновременно. Ако не отговаряте на тези условия, за вас е по-подходящ механизъмът за подкрепа на единични проекти.

- Пакетно финансиране 1 или Пакетно финансиране 2, 1-ви или 2-ри етап?

Пакетно финансиране 1 и Пакетно финансиране 2 са предназначени

ни за компании с различен мащаб и финансов капацитет. За да кандидатствате за Пакетно финансиране 1, компанията трябва да представи тригодишен план за развитие, в който да са включени от 3 до 6 проекта. За да кандидатствате за Пакетно финансиране 2, компанията трябва да представи тригодишен план за развитие, в който да са включени от 5 до 10 проекта.

Пакетно финансиране, 2-ри етап, е за компании, които вече са били одобрени за пакетно финансиране.

- Какви компании могат да кандидатстват?

За финансиране на няколко проекта могат да кандидатстват европейски независими продуцентски компании, регистрирани поне три години преди датата на кандидатстване.

- Необходим ли е предишен опит в производството на аудиовизуални творби?

Да. Необходимият предишен опит е различен за Пакетно финансиране 1 и Пакетно финансиране 2.

- Какви творби могат да кандидатстват за финансиране от програма МЕДИА?

Игрални филми, анимационни филми, художествени документални филми и мултимедийни творби. Всички творби трябва да отговарят на условията за минимална продължителност и авторските права върху тях трябва да са притежание на кандидатстващата компания.

- Какъв е размерът на подкрепата?

Подкрепата на програма МЕДИА варира между 60 000 и 90 000 евро за Пакетно финансиране 1 и между 100 000 и 150 000 евро за Пакетно финансиране 2.

- Какъв е бюджетът и кога се оповестяват резултатите от

подбора на кандидатстващите проекти?

Бюджетът за 2004 година по направление "Развитие" (единични проекти и пакетно финансиране) беше 15,93 милиона евро. От тях 8 810 000 евро бяха отпуснати за пакетно финансиране. Съотношението може да е различно за 2005 година в зависимост от броя на получените кандидатури за единични проекти и пакетно финансиране, както и в зависимост от качествата на проектните предложения.

Бюджетът за 2005 година ще бъде разпределен на два кръга. Кандидатурите, получени между 9 ноември 2004 и 8 февруари 2005 година, ще бъдат оценени в рамките на първия кръг, когато ще бъдат разпределени 50 процента от годишния бюджет. Резултатите от първия кръг ще бъдат оповестени през юни 2005. Кандидатурите, получени между 9 февруари 2005 и 31 май 2005 година, ще бъдат оценени в рамките на втория кръг, когато ще бъдат разпределени останалите 50 процента от бюджета. Резултатите от втория кръг ще бъдат оповестени през октомври 2005.

- Какви са шансовете ви да получите подкрепа?

Кандидатурите, получени от Комисията, се класират според техните качества в края на сесията за подбор на проекти. Най-добрите предложения се финансират до изчерпване на наличния бюджет. При последния конкурс за проектни предложения (86/2003) бяха получени 175 кандидатури за Пакетно финансиране 1-ви етап, 61 от които бяха одобрени, и 42 кандидатури за Пакетно финансиране 2-ри етап, 22 от които бяха одобрени

**\*corrigendum:**

**По вина на преводача в брой 5 текстът на това условие е отпечатан погрешно, за което поднасяме извинения.**

## ПРОГРАМА МЕДИА – НОВИ КОНКУРСИ

### Направление “Разпространение” (Distribution)

(Ref.: [http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/distr\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/distr_en.html))

Програма МЕДИА подкрепя разпространението и излъчването на аудиовизуални творби (игрални филми, анимационни филми, художествени документални филми, интерактивни програми) и на европейски филми в кинозали, на видеокасети и DVD и по телевизията. Наред с това програмата предоставя подкрепа на мрежи от организации, работещи в киноиндустрията, които следват обща стратегия за промоцията и маркетинга на европейски филми.

Конкурси в направление “Разпространение” са обявени по следните модули:

- Модул “Кино - Разпространители: Автоматична подкрепа”
- Модул “Кино - Разпространители: Селективна подкрепа”
- Модул “Телевизия”

**За модул “Телевизия” –  
до 4 май и  
до 9 септември 2005 година**

Конкурсът за проектни предложения 87/2004 (“Подкрепа за телевизионното излъчване на европейски аудиовизуални творби”) е насочен към европейски компании, които с дейността си допринасят за промоцията и обmena на европейски телевизион-

ни програми, произведени от независими компании от страни във и извън Европейската общност. Конкурсът има за цел да насърчи сътрудничеството между телевизии, от една страна, и независими европейски разпространители и продуценти, от друга.

Стремежът е да се стимулира интереса на независими продуцентски компании към производството на аудиовизуални творби (игрални, документални и анимационни филми) с участието на поне две, а за предпочитане и повече, телевизии, които са представени или работят в няколко страни членки и принадлежат към различни езикови зони.

Максималната продължителност на проектите по този конкурс е 37, а за сериалите и анимационните филми – 49 месеца.

**За модул “Киноразпространители: Автоматична подкрепа” (Конкурс за проектни предложения 02/2005) –  
до 30 април 2005 година**

Целта на механизма за “автоматична” подкрепа е да се насърчи и подпомогне по-широкото международно разпространение на нови европейски филми, производство на трети страни, като се

предоставят средства на различни оператори за допълнителни инвестиции в такива филми в зависимост от досегашния опит на оператора в популяризирането и създаването на зрителски интерес към европейското кино. Конкурсът има за цел също да насърчи изграждането на връзки между продуценти и разпространители с оглед подобряване на конкурентноспособността на европейски филми, производство на трети страни.

**За модул “Киноразпространители: Селективна подкрепа” (Конкурс за проектни предложения 01/2005) –  
до 15 март, 8 юли и  
1 декември 2005 година**

Конкурсът има за цел да подпомогне по-широкото международно разпространение на европейски филми, производство на трети страни, и да насърчи киноразпространителите да инвестират в промоцията и адекватното разпространение на европейски филми, производство на трети страни. Конкурсът има за цел също да стимулира изграждането и укрепването на мрежи за сътрудничество между европейски разпространители, търговски посредници и/или продуценти.

## Europa Cinemas Label

През февруари 2005 година, по време на Международния филмов фестивал в Берлин петчленно жури на *Europa Cinemas* присъди наградата *Europa Cinemas Label* на два от филмите, представени в секцията *Па-*

*норама* на фестивала. Това са: френският филм *Mariscos Beach* на Оливер Дюкастел и Жак Мартино, разпространяван от *Films Distribution*, и френско-белгийско-израелската продукция на Раду Михайлеану *Live and*

*Besome*, чийто световен разпространител е *BAC Films*.

Наградата *Europa Cinemas Label* е учредена за стимулиране на разпространението, промоцията и

... на 7 стр.

... от 6 стр.

прожекцията на европейски филми в мрежата на *Europa Cinemas* и за първи път е присъдена през 2003 година по време на филмовия фестивал в Кан (Франция).

Досегашните носители на *Europa Cinemas Label* са:

• *The Mother* (Роджър Мичъл, Великобритания) и *Kitchen Stories* (Бент Хамър, Норвегия/Швеция) от

фестивала в Кан през 2003 година (Directors' Fortnight);

• *Maarek Hob – In the Battlefields* (Даниел Арби, Франция/Белгия/Ливан) от фестивала в Кан през 2004 година (Directors' Fortnight);

• *Darwin's Nightmare* (Юбер Сопер, Австрия/Франция/Белгия) от

фестивала във Венеция през 2004 година (Giornati degli autori).



## ЕВРО ФИЛМ ФЕСТ Международен фестивал на европейските копродукции

Десетият юбилеен Фестивал на европейските копродукции "ЕВРО ФИЛМ ФЕСТ" ще се проведе в София от 6 до 12 май 2005 година. Основните прожекции са в кино "Люмиер" със съпътстващи програми в Дома на киното, кино "Център", кино "Одеон", Евробългарски културен център. За първи път фестивални прожекции ще има и в няколко зали на мултиплекс "Арена".

От тази година фестивалът придобива конкурсен характер, филмите ще се оценяват от авторитетно международно жури.

Освен конкурсна програма, ще бъдат представени още:

• специална програма от филми, посветени на 60-годишнината от победата над фашизма – в сътрудничество с Българската национална филмотека и чуждестранни посолства;

• панорама на Тони Гатлиф – един от най-успешните кинорежисьори в последните години (награда за най-добър режисьор за *Exils* на 57 МФФ в Кан '04);

• документална програма от филми, получили награди на престижни фестивали;

• специална програма от филми на един от най-мощните френски продуценти Антоан дьо Клермон-Тонер, (с богат опит в копро-

дукции с партньори от Източна Европа)

Както винаги в рамките на фестивала се организира професионална среща. Тази година това е семинарът на тема "Сценарият – по пътя през границите" с участието на експерти от Великобритания и Германия и сценаристи, режисьори и продуценти от Балканския регион и Източна Европа.

За 10 години във Фестивала на европейските копродукции са показани 262 филма от 46 държави, гостували са критици, журналисти, продуценти и кинорежисьори сред които Марсел Шупбах, Ромед Видер, Франсоа-Кристоф Марзал (Швейцария), Юбер Тоан (Белгия), Юрген Хазе, Райнер Симон, Габриеле Бруненмайер, Манфред Шмид (Германия), Нана Джорджадзе (Грузия), Андреас Панцис (Кипър), Маурицио Закарро, Фернандо Гиа (Италия), Рон Холоуей (САЩ), Раймо О Ниemi, Сирка-Лиза Линдквист (Финландия), Йос Стелинг (Холандия), Горан Паскалевич, Любиша Самарджич, Зоран Андрич, Милена Дравич, Драган Николич, Милан Цветкович, Небойша Глоговац, Макса Чатович (Югославия), Бикет Илхан (Турция), Далибор Матанич (Хърватия), Халед ел Хагар, Дарен Бен-

дер (Великобритания), Нае Каранфил (Румъния), Фатмир Кочи, Юли Пепо (Албания), Вангелис Сердарис (Гърция), Джорджо Фикарели, Катарина Нес (Програма МЕДИА), Денеш Секереш (Унгария), Генадий Островски, Елена Яцура (Русия), Фабрис Гюз (Франция).

Основен организатор и инициатор на *ЕВРО ФИЛМ ФЕСТ* е Изпълнителна агенция "Национален филмов център" в сътрудничество с Националния дворец на културата, Българска национална филмотека, Столична община, Делегацията на Европейската комисия в София, Българска национална телевизия, Френски институт, Британски съвет, Гьоте институт, Руски културно-информационен център, Унгарски културен институт, Полски културен институт, посолствата на европейските държави в София.

### За повече информация и контакти:

Ирина Канушева,  
Гергана Даковска,  
Мила Петкова

Изпълнителна агенция  
"Национален филмов център" –  
Международен отдел  
тел.: (02) 987 40 96, 988 38 31  
факс: (02) 987 36 26  
e-mail: [nfc@nfc.bg](mailto:nfc@nfc.bg)



**Изпълнителна агенция  
“Национален филмов център” обявява  
редовна конкурсна сесия за финансова подкрепа  
на проекти за пълнометражен игрален филм  
съгласно чл. 28, ал. 1, т. 1 на Закона за филмовата индустрия (ЗФИ)  
За участие в конкурса се допускат  
продуценти по реда на чл.19 и 29 на ЗФИ**

**Изисквани документи:**

- в десет екземпляра:
  1. синопсис (1 стр.);
  2. литературен сценарий;
  3. анотация до 300 машинописни знака;
  4. режисьорска експликация и характеристика на основните герои
  5. срокове за реализация на проекта и траен носител на оригиналната версия на филма;
  6. творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора;
  7. стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм;
  8. справка за разпространение и участие на фестивали на последните два филма на продуцен-

та, сценариста и режисьора на проекта;

9. обобщен проекто-бюджет;
10. копия от договори или писма за намерения за копродукция, финансиране и разпространение;
11. отчет за отпуснати от Агенцията финансови средства за създаване на сценария на проекта.

• в един екземпляр:

1. заявление за кандидатстване с декларация на продуцента, че няма просрочени публични задължения към държавата, правата върху проекта не са обект на трета страна и не са започнали снимки на филма (по образец на агенцията)

2. копие от договора на продуцента със сценариста и режисьора за отстъпване на авторски права;

3. видеокасета с филм или части от филми на режисьор, когато той не е реализирал пълнометражен игрален филм;

4. документ за внесена такса за кандидатстване за държавно подпомагане.

**Средствата за разпределение от бюджета за 2005 година са в размер на 500 000 лв.**

**Краен срок за приемане на документи:**

**15.00 часа на  
14 март 2005 година**

**За повече информация:**

*Маргарита Стефанова  
Изпълнителна агенция  
“Национален филмов център”,  
бул. “Дондуков” 2А, ет. 7, ст. 715,  
тел.: (02) 987 58 34*

## **Възможности за участие в програми, подкрепени от МЕДИА**

*... от 3 стр.*

### **ESoDoc – European Social Documentary**

ESoDoc е нова тренингова инициатива, организирана от ZeLIG – училище за документално кино, телевизия и нови медии в Болzano (Южен Тирол), Италия и подкрепена от програма МЕДИА.

Чрез своите проекти ESoDoc въвлича независими документалисти и продуценти, неправителстве-

ни и нестопански организации, телевизионни разпространители и нови медии. По този начин ESoDoc се стреми да създаде нови възможности както за европейските документалисти, така и за неправителствените и нестопанските организации, работещи в социалната област и по развитието и опазването на околната среда.

ESoDoc предлага три едноседмични уъркшопа, по време на които участниците разработват проекти върху специфични теми

от социалната документалистика.

*Първи уъркшоп:* 11–17 юни, 2005, Южен Тирол, Италия

*Втори уъркшоп:* 4–10 септември, 2005, Будапеща, Унгария

*Трети уъркшоп:* 6–12 ноември, 2005, Лукка, Италия

**Краен срок за кандидатстване:**

**15 април 2005 година**

**За повече информация:**

[www.esodoc.com](http://www.esodoc.com)